

De Sancta Trinitate - Versus

Joh. Knefel

Kyrie und Gloria wie: De Nativitate Christi

Be - ne - di - ca - mus pa - trem et fi - li -

Be - ne - di - ca - mus pa - trem et fi - li -

Be - ne - di - ca - mus pa - trem et fi - li -

Be - ne - di - ca - mus pa - trem et fi - i -

Be - ne - di - ca - mus pa - trem et fi - li -

7

um cum san - cto spi - ri - tu.

um cum san - cto spi - ri - tu.

um cum san - cto spi - ri - tu.

um cum san - cto spi - ri - tu.

um, cum san - cto spi - ri - tu.

13

Lau - de - mus et su - per - ex - al - te -

Lau de - mus et su - per - ex - al - te -

Lau - de - mus, lau - de - mus et su - per - ex -

Lau - de - mus et su - per - ex - al - te -

Lau - de - mus, lau - de - mus et su - per - ex - al - te -

16

mus e - um, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in
al - te - mus e - um, in sae - cu - la, in
mus e - um, in sae - cu - la, in
mus e - um, in sae - cu - la, in

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 16 and 17. It features five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "mus e - um, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in". The piano accompaniment includes a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The music is in a common time signature. Measure 16 ends with a fermata over the final note of the vocal line.

18

la, sae - cu - la.
sae - cu - la.
cu - la.
sae - cu - la.
sae - cu - la.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 18 and 19. It features five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "la, sae - cu - la.", "sae - cu - la.", "cu - la.", "sae - cu - la.", "sae - cu - la.". The piano accompaniment includes a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The music is in a common time signature. Measure 18 ends with a fermata over the final note of the vocal line.