Anmeldung

Hiermit melde ich mich verbindlich zum **Workshop „Königreich der Tiere“** vom **5. - 8. Oktober 2017** im Evangelischen Bildungszentrum Hesselberg an.

Name:
Vorname:
Adresse:

Telefon:
E-Mail:
Instrumente:

Stimmlage (für Sänger):

Die Kursgebühr beträgt 240,- €/ 190,- € erm. für Studenten (exkl. Übernachtung und Verpflegung).

Hiermit melde ich mich verbindlich für das **Komplettpaket Übernachtung/Verpflegung** des Evangelischen Bildungszentrums Hesselberg an. Die voraussichtlich anfallenden Kosten von
261,00 € (☐ Einzelzimmer) bzw.
241,00 € (☐ Doppelzimmer) werden von mir getragen und **nach Eingang einer Rechnung** im Vorfeld des Workshops bis **15.9.2017** beglichen.

Datum Unterschrift

Bitte senden Sie diese Anmeldung an umstehende Anmeldeadresse. Sollte die Mindestteilnehmerzahl von 25 Personen nicht erreicht werden, entfällt der Kurs ersatzlos.

Reiseinformationen

Für **Übernachtungen** stehen die Zimmer des Evangelischen Bildungszentrums Hesselberg (www.ebz-hesselberg.de) zur Verfügung.

Einzelzimmer inkl. Vollverpflegung pro Tag:
68,00 €

Doppelzimmer inkl. Vollverpflegung pro Tag:
63,00 € pro Person

Zimmer und Verpflegung (Frühstück, Mittagessen, Abendessen) können als Komplettpaket auf der links stehenden Anmeldung verbindlich mit gebucht werden.

Anfahrtsbeschreibung
Auto: Von der **A 6 Ausfahrt Ansbach** weiter nach Wassertrüdingen, dort rechts Richtung Dinkelsbühl, nach ca. 10 km in Gerolfingen rechts auf den Hesselberg abbiegen.

Von der **A 7 Ausfahrt Dinkelsbühl** über Dinkelsbühl Richtung Wassertrüdingen, in Gerolfingen links auf den Hesselberg abbiegen.

Zug: Nächstgelegener Bahnhof ist **Gunzenhausen** Abholung gegen Gebühr möglich: Tel. 09854/ 100

CAPELLA DE LA TORRE

Das Königreich der Tiere

Workshop für Alte Musik
5.-8. Oktober 2017
Evangelisches Bildungszentrum Hesselberg
(Gerolfingen, Landkreis Ansbach, Franken)

Zielgruppe

SpielerInnen von Renaissanceinstrumenten und SängerInnen mit Interesse an entsprechender Aufführungspraxis, die über Noten- und Instrumentenkenntnisse verfügen, gerne in gemischten Besetzungen musizieren, auf der Suche nach neuer Literatur sind und Anregungen für die eigene Arbeit suchen. Es wird auch aus alter Notation musiziert werden. Der Unterricht erfolgt einzeln und in Gruppen. Nach Eingang der Anmeldungen wird ein detaillierter Stundenplan für alle Teilnehmer erstellt.

Der Kurs beginnt am 05.10.2017 nachmittags, die Anreise sollte bis 14.00 Uhr erfolgen. **Inoffizielles Teilnehmerkonzert** zum Abschluss des Workshops am 8.10.2017, 19.00 Uhr, Abreise 9.10.2017 nach dem Frühstück.

Programm

Im Zentrum des Workshops stehen Stücke, welche Status und Symbolik der Tiere in der Ideenwelt des Mittelalters und der frühen Neuzeit zum Thema haben. Die damit verbundenen poetischen Vorstellungen sind in vielen Dichtungen und Kompositionen der Zeit, z.B. von Jacob Arcadelt, Orlando Gibbons, Luca Marenzio und Orazio Vecchi zu finden. Sie gilt es wieder zu entdecken.

Kursgebühr

Vier Kurstage inkl. Notenmaterial, exkl. Übernachtung und Verpflegung: **240,- €**
Ermäßigter Tarif für Studenten: **190,- €**
Es besteht die Möglichkeit zu Stipendien/ finanzieller Unterstützung für Kursteilnehmer. Ihren Antrag senden Sie bitte gegebenenfalls zusammen mit der Anmeldung ein.

Anmeldung

Schriftlich bis zum 1.9.2017

Aktuelle Informationen und Details finden Sie unter www.capella-de-la-torre.de

Dozenten

Katharina Bäuml – Schalmei
studierte moderne Oboe sowie Barockoboe und historische Rohblattinstrumente; Spezialistin für Schalmei, in zahlreichen internat. Ensembles tätig; Leiterin der Capella de la Torre.

Lene Langballe – Zink
studierte an der Royal Danish Academy of Music, wo die erfolgreiche Musikerin seit 2004 selbst Zink unterrichtet.

Matthias Gerchen – Gesang
begann während seiner Tätigkeit als Arzt sein Gesangsstudium; gefragter Bariton mit weitem Spektrum von Renaissance bis zur Moderne; Lehrauftrag an der Hochschule für Musik Bremen.

Hildegard Wippermann – Dulzian/Flöte
studierte in Duisburg und Wuppertal Blockflöte; weitere Studien in Bremen, wo sie sich auf historische Rohrblattinstrumente spezialisierte; gefragte Solo- und Ensemblemusikerin.

Tural Ismayilov – Posaune
studierte in Baku, Münster und Hamburg und ist Spezialist für Posaunen (Tenor und Bass) mit alter Mensur. Gefragter Musiker bei namhaften Ensembles, seit 2015 Mitglied bei Capella de la Torre.

Regina Hahnke – Dulzian/Flöte
studierte Blockflöte und historische Holzblasinstrumente; musiziert mit namhaften Ensembles für Alte Musik; unterrichtet regelmäßig bei Meisterkursen.

Mike Turnbull – Percussion
Gebürtiger Engländer, seit dem Studium und einem längeren Spanienaufenthalt in Deutschland; arbeitet als Percussionist in den verschiedensten Musikstilen von Alter Musik über Weltmusik und Jazz.

Anschrift zur Anmeldung

Capella de la Torre
Birgit Kohne
Rettigweg 6
13187 Berlin
Telefon: +49 30 44053 664
Mobil: +49 171 1105 005

E-Mail: birgit.kohne@capella-de-la-torre.de
Internet: https://www.capella-de-la-torre.de

Wollen Sie die Alte Musik fördern?

Alte Musik zu erforschen und vor allem lebendig zu halten, ist ohne aktive Förderung nicht möglich. Die staatlichen Zuschüsse sind weitgehend für klassische Orchester und den laufenden Betrieb von Konzert- und Opernhäusern gebunden, so dass privates Engagement abseits des Mainstreams immer wichtiger wird. Für Ihre Unterstützung danken wir Ihnen herzlich.

☐ Um vor allem auch jungen Musikbegeisterten die Teilnahme an den Kursen der Capella de la Torre zu ermöglichen, spende ich einen Betrag von _____ € zweckgebunden an den **Verein zur Förderung der Erforschung und Aufführungspraxis historischer Bläsermusik des 15.-17. Jahrhunderts e.V. (VFEAB)**

☐ Ich unterstütze die Arbeit des VFEAB mit einer einmaligen Spende in Höhe von _____ €.

☐ Als dauerhaftes Engagement für Alte Musik werde ich Fördermitglied beim **VFEAB** mit einem freiwilligen Beitrag von jährlich _____ €
(mind. 50.- €).

Weitere Informationen hierzu bei Birgit Kohne.

Datum Unterschrift