

De Nativitate Christi - Alleluia

Johannes Knefel

Dies sanctificatus illuxit nobis

Musical score for the first section of the hymn, featuring four staves in 2/4 time and G minor. The vocal parts are:

- Top staff: Di - - - -
- Second staff: Di - es, di -
- Third staff: Di - es, di - es, di - - -
- Bottom staff: Di - es, di - es, di - es, di - es, di - - -

The lyrics "Dies sanctificatus illuxit nobis" are repeated in a staggered fashion across the staves.

Musical score for the second section of the hymn, continuing from the first section. The vocal parts are:

- Top staff: - es, di - - - - es sancti - fi - ca - tus il -
- Second staff: es sancti - fi - ca - tus, san - ctifi - ca - tus il - lu - xit
- Third staff: - es, di - es di - es san - cti - fi - ca - tus il -
- Bottom staff: di - es, di - es san - cti - fi - ca - tus il -

The lyrics "Dies sanctificatus illuxit nobis" continue in this pattern.

Musical score for the third section of the hymn, continuing from the second section. The vocal parts are:

- Top staff: - lu - xit, il - lu - xit, il - lu - xit no - bis, il - lu - xit no -
- Second staff: no - bis, il - lu - xit no - bis, il - lu - xit no - bis, il - lu - xit
- Third staff: lu - xit, il - lu - xit, no - bis, no - bis, il - lu - xit
- Bottom staff: lu - xit, il - lu - xit, il - lu - xit, il - lu - xit

The lyrics "Dies sanctificatus illuxit nobis" continue in this pattern.

10

bis, il - lu - xit no - bis, ve - ni - te, ve - ni - te,
no - bis, il - lu - xit no - bis, ve - ni - te, ve - ni - te,
il - lu - xit no - bis, ve - ni - te, ve - ni - te,
no - bis, il - lu - xit no - bis, ve - ni - te, ve - ni - te,
il - lu - xit no - bis, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te,

13

ni - te, ve - ni - te gen - tes, gen - tes, et ad - o - ra - te
ve - ni - te gen - tes, gen - tes, et ad - o - ra - te
ve - ni - te, ve - ni - te gen - tes, gen - tes, et ad - o - ra - te
te gen - tes, gen - tes, et ad - o - ra - te
te, ve - ni - te, ve - ni - te gen - tes, gen - tes, et ad - o - ra - te

16

te, et ad - o - ra - te Do - mi - num. Qui - a ho - di - e, qui - a ho - di - e
te Do - mi - num. Qui - a ho - di - e, qui - a ho - di - e
te Do - mi - num. Qui - a ho - di - e, qui - a ho - di - e, qui - a ho - di - e
te, et ad - o - ra - te Do - mi - num. Qui - a ho - di - e, qui - a ho - di - e, qui - a ho - di - e

19

de - scen - dit, de - scen - dit
di - e de - scen - dit lux ma - gna lux ma -
ho - di - e de - scen - dit lux ma - gna lux
de - scen - dit lux ma - gna, lux

21

lux ma - gna, su - per ter - ram,
gna, de - scen - dit lux ma - gna su - per ter -
ma - gna, de - scen - dit lux ma - gna su - per ter -
de - scen - dit lux ma - gna su - per ter - ram,
ma - gna lux ma - gna, lux ma - gna

24

su - per ter - ram, su - per ter - ram. Al -
ram, su - per ter - ram. Al - le - lu -
- ram, su - per ter - ram. Al - le - lu - ia, Al -
lux ma - gna su - per ter - ram. Al - le - lu - ia,
su - per ter - ram, su - per ter - ram. Al - le - lu - ia,

28

A musical score for a choral piece. The score consists of five staves, each representing a different vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics "Alleluia" are repeated throughout the piece. The vocal parts sing in various harmonies, including four-part chorales and three-part entries. The score is divided into measures by vertical bar lines.

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - - - - le - lu - ia.
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.